

Prefacio	Titulo
CDE - Centro de Documentación y Estudios - Compilador/a o Editor/a; Helvetas Paraguay - Asociación Suiza para el Desarrollo y la Cooperación - Autor/a;	Autor(es)
ACADEI : historia de una organización campesina contada por sus protagonistas	En:
Asunción	Lugar
CDE - Centro de Documentación y Estudios	Editorial/Editor
2002	Fecha
	Colección
Organizaciones campesinas; Paraguay;	Temas
Capítulo de Libro	Tipo de documento
<a href="http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Paraguay/cde/20120927010722/prefacio.pdf">http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Paraguay/cde/20120927010722/prefacio.pdf</a>	URL
Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Genérica <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es</a>	Licencia

**Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO**

<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)**

**Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)**

**Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)**

[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
Latin American Council of Social Sciences



## Prefacio

Esta iniciativa conjunta entre ACADEI, CDE y Helvetas Paraguay se inscribe dentro del nuevo Programa Tekoporá ha Tekojoja Recavo TTR de Helvetas Paraguay.

Este texto «*ACADEI: Historia de una organización campesina contada por sus protagonistas*» quiere valorizar la experiencia colectiva e individual de los campesinos. Muchas veces la H-istoria se olvida de esta multitud, no la considera una protagonista relevante. Posiblemente porque la historia individual y colectiva de los campesinos resiste al proceso de homogenización universal. El dar visibilidad a estas resistencias, el relacionarlas y hacerlas conocer al público genera singularidades de gran valor simbólico en los procesos de des-construcción de la homogenización universal.

La Historia intenta sin descanso reconstruir una continuidad, crear relaciones, vínculos entre hechos que se desarrollaron en estratos y profundidades muy diferentes. Casi como si tuviésemos miedo de las discontinuidades, de las rupturas. Casi como si necesitásemos de esta continuidad para nuestra seguridad, para continuar existiendo. Casi como si no pudiésemos apreciar, formar nuestra vida feliz sobre discontinuidades y rupturas.

Este texto afronta sin miedo las discontinuidades. Al contrario las utiliza construyendo su contenido a través de las entrevistas de una diversidad de personas y estructurando su forma a través de la yuxtaposición y clasificación de las diversidades de citas dentro de cuadros de referencias (la jerarquía de los capítulos).

Una operación difícil porque es difícil resistir a la tentación de no crear un vínculo, una continuidad, una relación entre los varios capítulos, los varios párrafos del texto, las varias citas. Es casi inaceptable de ver su historia fragmentada, llena de discontinuidades. Los protagonistas como los relatores afrontan el miedo, no siempre con éxito. En el último minuto, una operación de vincular tranquiliza a los protagonistas y a los relatores.

La forma de este texto presiona al lector a crear nuevas relaciones entre las citas, de ponerse en comunicación con el texto, de cuestionarlo, de excavarlo. Una lectura activa, lenta, una lectura con pasión para un lector que ama los textos (contenidos y formas) y los campesinos protagonistas.

El texto esconde estas tensiones. El proceso de construcción de este texto fue importante tanto cuanto el resultado (el texto). Un momento de reflexión colectiva e individual sobre la experiencia individual y colectiva, esta experiencia que, al fin, es la mejor fuerza disuasoria contra la reproducción de los errores y horrores que atraviesan nuestra vida colectiva e individual.

Esta experiencia no quiere ser aislada. Helvetas Paraguay dentro de su programa Tekoporá ha Tekojoja Recavo continuará trabajando para dar un espacio en la esfera pública a las experiencias campesinas, no sólo en sus formas más organizadas sino también en su multitud y multiplicidad de singularidades individuales y colectivas informales.

Asunción, 2 de diciembre de 2002

**Helvetas Paraguay**